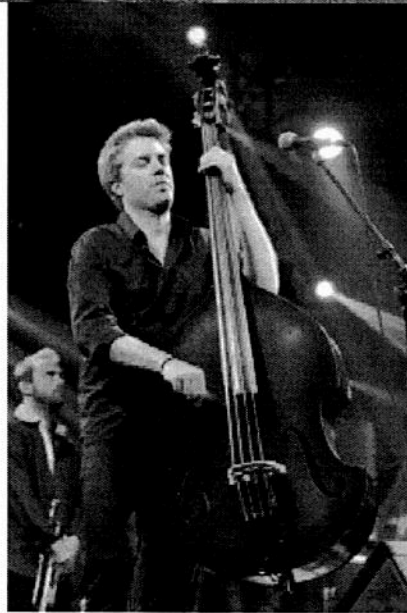


Sud ouest 6 août 2013

## Jazz et classique à l'abbaye

Le Festival de Fontdouce a 20 ans. Débuté le 26 juillet, il se termine vendredi. Il reste des places



2 sur 2

L'abbaye de Fontdouce : un lieu délicieux, à moins de vingt minutes de route de Cognac.

(PHOTO MICHEL AMATI)

1 sur 2

Kyle Eastwood (ici photographié à Marciac).

Ici, les voûtes romanes de la salle capitulaire portent presque mille ans d'histoire. Elles ne bougent pas d'un iota. Près de ces antiques colonnes, le Festival de l'abbaye de Fontdouce (17) ferait presque figure de gosse, avec ses 20 petits printemps au compteur. En vingt ans, il a pourtant vu passer bien des virtuoses ! Jazz ou classique,

les têtes d'affiches ont assis la réputation d'une manifestation courue par tous les mélomanes de la région.

À moins de vingt minutes de voiture de Cognac, Saint-Bris-des-Bois est un rendez-vous prisé. Les concerts exceptionnels du 26 juillet avaient donné le ton. On y avait applaudi le pianiste de jazz Baptiste Trotignon improvisant sur des valse de Chopin, puis la très belle voix de Natalie Dessay dans des mélodies françaises (Debussy, Duparc, Chausson). La soprano vedette était accompagnée au piano par Philippe Cassard.

Ce dernier, animateur et producteur à France musique, est en quelque sorte le directeur artistique de la manifestation. Son credo ? Faire scintiller de belles partitions et les expliquer au public avant chaque concert, à l'heure de l'apéritif. Dimanche, le jeune Suisse Cedric Pescia devait jouer les dernières sonates pour piano de Beethoven. Las ! Il était souffrant et a été remplacé par Anne Quéffelec dans des pièces de Ravel.

### **Un virtuose russe**

Hier, Cassard a expliqué au micro de France musique (qui enregistrerait une émission sur place) pourquoi il avait souhaité inviter des talents moins connus, loin des circuits estivaux.

C'est ainsi que le pianiste russe Yevgeny Subdin - qui fait la une de tous les magazines classiques à Londres mais n'est pas encore assez réputé en France - se produira aujourd'hui à l'abbaye de Fontdouce. Au programme : Liszt, Scarlatti, Mozart, Debussy et Scriabine.

Voilà pour le classique. Mais l'abbaye de Fontdouce la joue aussi jazz, avec le soutien de l'équipe du Caveau de la Huchette, le célèbre club parisien. Six concerts sont programmés de demain à vendredi. Scott Hamilton, saxophoniste ténor, est la star de la première soirée.

Puis, dans la liste des nombreux invités, un nom attire l'œil. Kyle Eastwood, fils de l'acteur Clint, jouera jeudi, à 21 h 30. On dit qu'il a le jazz dans le sang. Le fiston a d'abord tâté le cinéma, comme papa, avant de devenir bassiste et contrebassiste. Le jazz, c'était la bande-son de l'enfance de Kyle, lorsqu'il écoutait Duke Ellington, Count Basie et Miles Davis, et qu'il rencontrait avec son père tous ces grands artistes, en coulisses, après les concerts. Désormais, Kyle Eastwood ne quitte plus sa contrebasse : une passion qu'il a fait fructifier avec des maîtres comme Ray Brown, Lennie Niehaus et Buell Neidlinger. Entre jazz pur et funk entraînant, sa musique n'ennuie pas, elle vivifie.

À Saint-Bris-des-Bois, la partition jazz se terminera vendredi, avec un monument, Archie Shepp. Le saxophoniste (en formation quartet) promet un « retour aux sources » du gospel, du bop et même du blues, avec un hommage à Ellington, qu'il vénère par-dessus tout.

Réservations en ligne sur le site Internet : [www.fontdouce.com](http://www.fontdouce.com)