



La bâtisse du XII<sup>e</sup> siècle est toujours alerte pour accueillir une série de concerts dans, et hors ses murs. PHOTO ARCHIVES ANNE LACAUD

# La petite musique de l'abbaye

**CULTURE** Le Festival de musique de Fontdouce fête ses vingt ans. Cette riche semaine, qui mêle classique et jazz, nichée



## AU PROGRAMME

### MUSIQUE CLASSIQUE

**Cédric Pescia.** Dimanche prochain à 18 h 30, Beethoven, les trois dernières sonates pour piano.

**Dominique Merlet.** À 21 h 30, il interprétera un concert-anniversaire à l'occasion de ses 75 ans : Chopin, Fauré, derniers chefs-d'œuvre.

**Geoffroy Couteau.** Lundi prochain à 19 h 15, intégrale des derniers Klavierstücke (1892-93) de Brahms et création de Rodolphe Bruneau-Boulmier.

**L'ensemble Mare Nostrum.** À 21 h 30, musique ancienne : « Lachrimae romanae » ou La passion du Christ à Rome au XVII<sup>e</sup> siècle.

**Yevgeny Sudbin.** Mardi 6 août à 19 h 15, derniers chefs-d'œuvre de Liszt, Scarlatti, Mozart, Debussy et Scriabin.

**Michel Dalberto.** À 21 h 30, Schubert, œuvres tardives (1826-28).

**Demiers feux**, ou les dernières œuvres des grands compositeurs, est le thème choisi par Philippe Cassard, nouveau directeur artistique de la partie classique du festival. Avant chaque concert, à 17 h 30, le maestro propose autour d'un apéro-concert, une présentation des œuvres de la soirée. Lundi prochain, le 5 août, à 12 heures, l'animateur de France Musique enregistrera à l'abbaye l'émission « Notes du traducteur ». Plus tard, à 18 heures, l'émission publique « Le Magazine des festivals » sera diffusée en direct sur France Musique de l'abbaye.

CÔTÉ JAZZ

## EMMANUELLE CHIRON

Les voûtes romanes de la chapelle de la salle capitulaire portent un quasi-millénaire d'histoire, sans bouger d'un iota. À côté de ces antiques colonnes, le Festival de l'abbaye de Fontdouce ferait presque figure de gosse, avec ses petits vingt printemps au compteur. En vingt ans, il a pour tant vu passer des têtes d'affiches -côté classique comme côté jazz- qui ont assis sa réputation de manifestation à ne pas rater auprès des mélomanes.

Après avoir marqué le coup du vingtième anniversaire avec un concert exceptionnel réunissant les improvisations jazz de Baptiste Trotignon et la magnifique voix de la soprano Natalie Dessay, accompagnée au piano par Philippe Cassard, le festival se lance véritablement dès ce dimanche 4 août et jusqu'au vendredi 9 août.

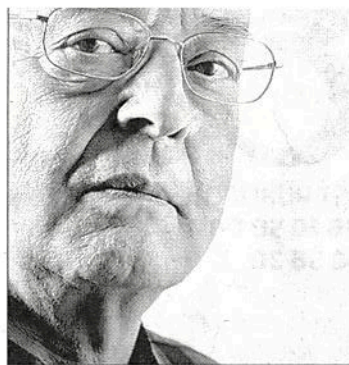
La vraie nouveauté cette année vient de la partie classique. Chapeauté par un maître en la matière, Philippe Cassard, animateur à France

Musique, elle mettra à l'honneur les dernières œuvres de grands compositeurs. «C'est l'importante nouveauté cette année, confie Thibaud Boutinet, l'organisateur du festival. Les interventions de Philippe Cassard avant chaque concert et la présence de France Musique à l'abbaye, sont vraiment des atouts pour cette édition.»

### L'apéro avec Philippe Cassard

Chaque soir, il présentera les œuvres interprétées au cours de la soirée, durant un apéro-concert de vingt minutes sur le principe de son émission de radio «Notes du traducteur.» L'animateur et musicien est donc cette année aux commandes de la direction artistique, côté classique. C'est lui qui a choisi et invité les artistes à l'affiche dont son mentor, Dominique Merlet.

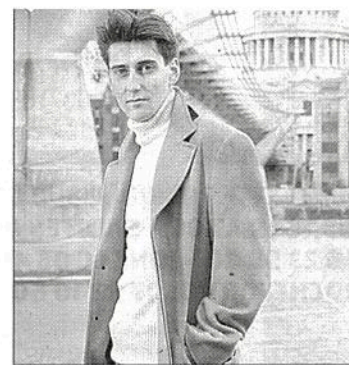
L'émotion devrait être au rendez-vous de cette soirée du dimanche 4 août quand l'élève présentera le maître, qui fête cette année ses 75 ans. Autre moment attendu, la ve-



**Philippe Cassard (en haut à gauche) présentera chaque début de concert notamment ceux de Cédric Pescia, Dominique Merlet et Yevgeny Sudbin.** PHOTOS DR

nue de Geoffroy Couteau, le lundi 5 août. «Ce jeune virtuose fait beaucoup parler de lui à l'étranger mais il ne passe pas beaucoup en France. C'est une vraie chance de la voir passer par Fontdouce. Philippe Cassard voulait vraiment faire un zoom sur cet artiste», confirme Thibaud Boutinet.

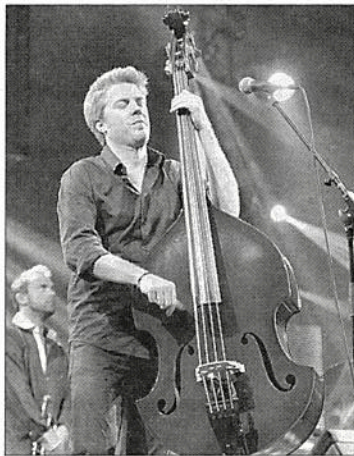
Yevgeny Sudbin, Cédric Pescia ou encore Michel Dalberto se joignent à la partition ciselée de Philippe Cassard. Une exigence dont l'abbaye es-



père voir les résultats à la fin de cette édition. «On espère garder Philippe Cassard à nos côtés à l'avenir, et lui aussi le souhaite, raconte l'organisateur du festival. On essaye de passer un cap en matière de programmation, mais il faut que le public réponde. On attend beaucoup de ce changement de dimension.»

L'an passé, l'abbaye avait enregistré plus de 5 000 entrées payantes. Cette année, le festival espère faire encore mieux.

# Le fils d'Eastwood à la contrebasse



Kyle Eastwood. PHOTO MICHEL AMAT

## CÔTÉ JAZZ Du 7 au 9 août changement de registre, l'abbaye devient jazzy

Comme chaque année, la partition jazz prendra le relais après les douces notes classiques pour des concerts en plein air. Ces six concerts du mercredi 7 au vendredi 9 août (voir programme ci-contre) ont été programmés avec les partenaires Cristal Production et le Caveau de la Hutte.

Dans la liste des nombreux artistes invités, il y en a un qui attire l'œil

tout de suite. Sa filiation parle pour lui. Le fils de Clint Eastwood, Kyle jouera jeudi 8 août à 21 h 30 à l'abbaye de Fontdouce.

### Le jazz dans le sang

Le «fils de» a d'abord tâté le cinéma comme papa avant de devenir, bassiste et contrebassiste de jazz. Un style musical que lui a transmis Clint Eastwood, passionné lui aussi.

Le jazz, c'était la bande-son de l'enfance de Kyle, lorsqu'il écoutait Duke Ellington, Count Basie et Miles Davis, et qu'il rencontrait avec son père tous ces grands artistes dans les backstages des concerts.

Désormais, il ne quitte plus sa contrebasse jusqu'à se forger une excellente réputation. Une passion qu'il a fait fructifier avec des maîtres comme Ray Brown, Lennie Niehaus et Buell Neidlinger. Entre jazz pur et funk entraînant, sa musique n'ennuie pas, elle vivifie.

Le festival de Fontdouce promet une scène énergique et pleine de mélodies inventives, avec le passage de ce musicien les pieds bien ancrés dans son temps. Les prestations autour du jazz se termineront le vendredi 9 août avec un monument, Archie Shepp.

E. C.

tes de la scène actuelle accompagnée d'Olivier Hutman quintet à 18 h 30, mercredi 7 août. **Scott Hamilton quintet.** À 21 h 30, ce saxophoniste de renom sera accompagné de Dany Doriz quintet. **Xavier Richardeau.** Ce Charentais-Maritime a goûté très tôt aux accords de jazz. À 18 h 30, jeudi 8 août.

**Kyle Eastwood.** Il suivra le même jour à 21 h 30 (lire ci-contre). **Antoine Hervier.** Ce pianiste organiste au net sens de l'improvisation invite avec lui Fiona Monbet (au violon) et André Ceccarelli (à la batterie) pour un hommage à Stéphane Grappelli, vendredi 9 août à 18 h 30.

**Archie Shepp.** Ce saxophoniste né en 1937 en Floride, pionnier du free-jazz propose un retour aux sources à 21 h 30.

«**Côté jazz, Archie Shepp, laissant de côté le free-jazz, rendra hommage aux maîtres du genre le 9 août**» Le journal

«La Croix» du samedi 20 et dimanche 21 juillet

«**Le coup de cœur : Geoffroy Couteau qui a troqué son cheval d'arçons pour le piano tardif de Brahms**» Le magazine

«Télérama» du 8 juin dans sa rubrique «Festivals d'été»