

Page dédiée : <http://www.qobuz.com/info/Sur-Scene/Concerts-et-tournees/Festival-Fontdouce-2013-demandez173845>

Festival Fontdouce du 26 juillet au 9 août 2013 : demandez le programme !



Partagé entre classique et jazz, le festival de l'Abbaye de Fontdouce peut s'appuyer sur le pianiste Philippe Cassard et la maison de cognac Camus pour cette édition anniversaire !

PAR ROMAIN LAVILLE | CONCERTS ET TOURNÉES | 27 JUIN 2013

Qui se rendra à l'[Abbaye de Fontdouce](#) y trouvera un lieu historique dans un cadre idyllique, situé en Charente-Maritime entre Cognac et Saintes. Dans ce vallon bordé de vignes et traversé par un ruisseau, comme caché aux yeux du monde par un rideau de chênes centenaires, une sensation particulière est partagée par grand nombre de spectateurs : l'impression de plonger hors du

temps ...

Un endroit magique, habillé de musique depuis 1994 par l'Association Guillaume de Conchamp (nom du fondateur de l'abbaye).

D'année en année, la ferveur grandit autour du Festival, preuve en est avec l'arrivée pour cette édition anniversaire de **Philippe Cassard** à la direction artistique. De quoi donner un écho médiatique plus important à l'événement qui fête ses 20 ans, mais aussi permettre de faire venir des artistes de prestige, pour satisfaire un public toujours de plus en plus grand.

C'est d'ailleurs un trio de luxe composé du pianiste **Philippe Cassard**, de la soprano **Nathalie Dessay** et du pianiste **Baptiste Trottignon** qui ouvrira le Festival le **26 juillet prochain** en l'[Abbaye de Fontdouce](#). Voilà une mise en bouche de choix avant les 12 concerts partagés entre musique classique et jazz, du **4 au 9 août**.

* * *

>> [SITE OFFICIEL](#) <<

A LIRE :

[4 Questions à Philippe Cassard](#)

[Festival de l'Abbaye de Fontdouce 2013 par qobuz.com](#) (playlist)



Le programme complet

Vendredi 26 juillet à 19h00 Baptiste TROTIGNON *Improvisations sur des thèmes de musique classique* Touche-à-tout, artiste multi-facettes... Baptiste Trotignon aime relever les défis et mêler les styles musicaux avec une énergie créative libératrice. Sa formation classique lui a permis de se forger une technique et une aisance qu'il met au service du jazz et de l'improvisation. Présent dans les festivals internationaux : Jazz in Marciac, La Villette Jazz Festival, Vienne, Nice, Montreux... il collectionne également les prix avec, entre autres, une Victoire du jazz et le Grand Prix du Jazz de la SACEM. «Par sa personnalité Petrucciani avait brouillé les frontières du jazz et de la variété. Par la sienne, Trotignon saute les barrières du jazz et du classique. Un grand pianiste est là. » Michel Contat, Télérama.

Natalie DESSAY et Philippe CASSARD *Mélodies de Debussy, Duparc, Chausson, Poulenc, Chabrier et création de Rodolphe Bruneau-Boulmier*

Cantatrice à la personnalité affirmée, Natalie Dessay est devenue, au cours des années, une artiste de tout premier plan sur la scène musicale classique internationale. Passant avec aisance de rôles légers à un registre tragique, ses prestations dans les Contes d'Hoffmann d'Offenbach, La Flûte enchantée de Mozart ou Ariane à Naxos de Richard Strauss sont passées à la postérité. En 2012, la soprano se renouvelle en enregistrant un premier récital de mélodies de Claude Debussy dont quatre inédites avec le pianiste Philippe Cassard. Au fil des ans, Philippe Cassard s'est illustré autant dans le répertoire pour piano seul (son intégrale Debussy, ses enregistrements consacrés à Schubert) qu'en musique de chambre (aux côtés de David Grimal, Michel Portal, Anne Gastinel, les Quatuors Ebène et Modigliani) et avec ses amis chanteurs (Wolfgang Holzmair, Natalie Dessay, Karine Deshayes, Stéphanie d'Oustrac). Il a présenté depuis septembre 2005 plus de 300 émissions "Notes du traducteur", à France Musique. Il est le programmateur "classique" de cette 20ème édition du festival.

- - -

Dimanche 4 août à 18h30 Cédric PESCIA – Récital de piano *Beethoven, les trois dernières Sonates pour piano* Né en 1976 en Suisse, Cédric Pescia a eu pour maîtres Dominique Merlet, Klaus Hellwig, et a suivi les masterclasses de Daniel Barenboim et Dietrich Fischer-Dieskau. Son répertoire part de Bach et Couperin jusqu'à John Cage et Messiaen, en passant par Beethoven, les romantiques allemands et Debussy. Ses enregistrements ont été unanimement salués par la critique internationale. Il se produit dans les grandes salles d'Allemagne, des Etats-Unis et de Chine. Ses interprétations se caractérisent par la spontanéité, la clarté, l'urgence et une profonde intelligence.

Dimanche 4 août à 21h30 Dominique MERLET – Récital de piano *Chopin, Fauré, derniers chefs-d'œuvre* Dominique Merlet est l'un des grands maîtres du piano de notre époque. C'est vers lui que bien des pianistes se tournent quand ils sentent qu'ils ont besoin d'une oreille extérieure. Ce don pour l'enseignement fait oublier à beaucoup qu'il est également un pianiste accompli. La qualité de sa discographie a été saluée à plusieurs reprises : prix Charles Cros, Diapason d'Or, Grand Prix du Disque... La marque de cet artiste, c'est d'avoir atteint à une certaine transparence dans chaque œuvre interprétée qui touche le public au plus profond de sa sensibilité. « Merlet dit tout sans rien faire d'autre que jouer le plus simplement, le plus honnêtement possible son face-à-face avec la musique » Alain Lompech (Diapason).

- - -

Lundi 5 août à 18h30 Geoffroy COUTEAU – Récital de piano *Intégrale des derniers Klavierstücke (1892-93) de Brahms et création de Rodolphe Bruneau-Boulmier* Geoffroy Couteau est un jeune pianiste « qui n'a pas froid aux yeux » selon le Monde de la Musique. 1er Prix du Concours International Johannes Brahms en 2005, son premier album lui vaut de nombreuses récompenses. Il se produit sur des scènes aussi prestigieuses que le Concertgebouw d'Amsterdam, la grande salle de la Cité Interdite de Pékin, le Théâtre National de Rio de Janeiro, le Théâtre Mogador, la salle Gaveau, l'Opéra Bastille... La musicalité raffinée, l'art de coloriste de l'ancien élève de Michel Béroff, Denis Pascal et Eric le Sage au Conservatoire de Paris s'épanouissent tout naturellement dans son interprétation des œuvres de Brahms.

- - -

Lundi 5 août à 21h30 Ensemble MARE NOSTRUM *Musique sacrée "Lachrimae romanae" ou La passion du Christ à Rome au XVIIème siècle* Nora Tabbush (soprano), Andrea De Carlo (viole de gambe), Monica Pustilnik (archiluth), Andrea Buccarella (orgue) Fondé en 2005 par Andrea De Carlo, l'ensemble Mare Nostrum s'ouvre immédiatement à un large répertoire, faisant appel à la voix et à un effectif instrumental important, tout en favorisant la relation entre le langage, les émotions et la nature des sons. Les enregistrements de Mare Nostrum lui valent régulièrement les éloges de la presse internationale, Diapason d'Or, 5 Diapasons, « Coup de Cœur » de l'Académie Charles Cros à Paris. Spécialiste de la musique romaine, l'Ensemble Mare Nostrum réalise en 2011 la première exécution mondiale de la Sérénade d'Alessandro Stradella "La Forza delle stelle" au festival de Saint-Michel en Thiérache (France).

Mardi 6 août à 18h30 Yevgeny SUDBIN - Récital de piano *Derniers chefs-d'œuvre de Liszt, Scarlatti, Mozart, Debussy et Scriabin* Le Daily Telegraph a récemment écrit : «Yevgeny Sudbin peut d'ores et déjà être considéré comme l'un des plus grands pianistes du XXI^e siècle». Son toucher subtil, sa technique et sa musicalité hors du commun ne manquent jamais d'offrir aux mélomanes une expérience musicale saisissante. Né en 1980, il entre à la Royal Academy of Music et étudie auprès de Christopher Elton, puis de Murray Perahia, Claude Frank et Leon Fleisher. Sudbin fait de nombreuses tournées internationales (Europe, USA) et reçoit d'excellentes critiques de ses concerts et récitals. Ses enregistrements ont également été très bien accueillis.

- - -

Mardi 6 août à 21h30 Michel DALBERTO – Récital de piano *Schubert, oeuvres tardives (1826-28) ; avec la participation de Philippe CASSARD* Michel Dalberto a commencé le piano dès l'âge de trois ans et demi. Il parcourt le monde depuis plusieurs décennies et revient jouer régulièrement à Lucerne, Aix-en-Provence, Vienne, La Roque d'Anthéron ou la Grange de Meslay. Michel Dalberto est reconnu comme un des interprètes majeurs de Mozart et surtout de Schubert dont il est le seul pianiste vivant à avoir enregistré toute l'œuvre pour piano. Son jeu se caractérise par une technique infaillible, une puissance physique étonnante qui autorise des contrastes dynamiques vertigineux. Pour le Festival de l'Abbaye de Fontdouce, il revient à Schubert et jouera avec Philippe Cassard la fameuse Fantaisie en fa mineur, à coup sûr un moment intense à ne manquer sous aucun prétexte !

- - -

Mercredi 7 août à 18h30 Denise KING et Olivier HUTMAN Quintet – Jazz *Give me the high sign* Denise King (chant), Olivier Hutman (piano), Michel Rosciglione (contrebasse), Bernd Reiter (batterie), Oliver Temime (saxophone tenor) Denise King est une chanteuse passionnée qui a le don de remuer les foules et de les tenir en haleine grâce à un sens inné du spectacle. Bien que n'ayant reçu aucune formation de vocaliste, elle s'est rapidement imposée dans un milieu où règne l'excellence. Ses influences sont multiples : le gospel, le blues et la grande tradition des standards du jazz. Denise King chante le blues comme nulle autre mais elle aborde également le jazz et la soul dans un répertoire éclectique. Elle est servie par le piano magique d'Olivier Hutman qui apporte une grande gamme de couleurs et trouve toujours les accords et les notes qui conviennent le mieux au miel de sa voix.

Mercredi 7 août à 21h30 Scott HAMILTON et Dany DORIZ Quintet – Jazz *La Boîte de Jazz à Paris, de la Place du Tertre à la Huchette* Scott Hamilton (saxophone), Dany Doriz (vibraphone), Philippe Duchemin (piano), Patricia Lebeugle (contrebasse), Didier Dorise (batterie) Comme Michel Jonasz qui l'a chanté dans sa fameuse « Boîte de Jazz », saisissez la chance d'écouter l'un des plus célèbres saxophonistes américains de ce siècle : Scott Hamilton. Très jeune, il part à la conquête de New York où, aidé par Roy Eldridge, il enregistre son premier disque et bien d'autres suivront... En parallèle, Scott Hamilton se produit chaque année dans de nombreux festivals aux Etats-Unis, en Europe et en Asie. Scott Hamilton garde cette fraîcheur, ce regard pétillant et passionné qui démontre que l'avenir du jazz réside aussi dans l'exploration de son passé. Il sera accompagné par un habitué de Fontdouce : Dany Doriz, le vibraphoniste revient cette année avec une formation plus intimiste, un véritable écrin pour la musique de « Mister Hamilton » !

- - -

Jeudi 8 août à 18h30 Calyps Jazz Affair dirigé par Xavier RICARDEAU – Jazz *Jazz au grand large* Xavier Richardeau (saxophone - direction - orchestration), Véronique Hermann Sambin (chant), Tony Chasseur (chant), Tony Tixier (piano), Jean-Philippe Bordier (guitare), Régis Thérèse (basse), Andréas Neubauer (batterie) Musicien hors pair, Xavier RICARDEAU exploite toutes les possibilités du saxophone baryton. Il lui donne une légèreté et une chaleur qui en font une voix soliste à part entière. Des artistes prestigieux font souvent appel à lui comme Thomas Dutronc ou Dee Dee Bridgewater. Il s'entoure aujourd'hui de musiciens de son calibre qui partagent les mêmes conceptions musicales comme Véronique Hermann Sambin, pour sa voix suave et sensuelle, et Tony Chasseur pour son côté crooner. Ensemble, ils nous proposent un répertoire swing élégant et énergique, entre standards des années trente et compositions de Xavier Richardeau.

- - -

Jeudi 8 août à 21h30 Kyle EASTWOOD - Jazz *Le jazz en héritage* Kyle Eastwood (contrebasse), Quentin Collins (trompette), Andrew McCormack (piano), Graeme Blevins (saxophone), Chris Higginbottom (batterie) Clint Eastwood adore le jazz, mais depuis quelques années, c'est son fils qui s'illustre dans ce domaine. Le jazz, c'est la bande-son de l'enfance de Kyle Eastwood, lorsqu'il allait aux concerts de Duke Ellington, Count Basie et Miles Davis avec son père. Désormais, il ne quitte plus sa contrebasse jusqu'à se forger une excellente réputation. Une passion qu'il a fait fructifier avec des maîtres comme Ray Brown, Lennie Niehaus et Buell Neidlinger. Entre jazz pur et funk entraînant, sa musique n'ennuie pas, elle vivifie et les musiciens qui l'entourent n'y sont pas pour rien. Énergiques et pleines de mélodies inventives, ses performances scéniques révèlent la musique ouverte d'un musicien de son temps, virtuose et

compositeur de haute volée.

- - -

Vendredi 9 août à 18h30 Antoine HERVIER invite Fiona MONBET et André CECCARELLI – *Jazz Hommage à Stéphane Grappelli* Antoine Hervier (piano), André Céccarelli (batterie), Fiona Monbet (violon), Guillaume Souriau (contrebasse) Antoine Hervier a choisi de mettre son talent au service du swing. Perpétuant une tradition du jazz des années 40 à 50, il s'entoure de ses amis pour rendre hommage à Stéphane Grappeli. A 24 ans, Fiona Monbet a déjà un parcours impressionnant : élève de D Lockwood, elle est choisie en 2010 par Tony Gatlif pour participer à la tournée « Django Drom » aux côtés de Didier Lockwood, Bireli Lagrenne et Stochelo Rosenberg. En parallèle, elle multiplie les échanges avec des musiciens comme Christian Escoudé, Philip Catherine, Marcel Azzola, Baptiste Trotignon et bien d'autres... ! André Ceccarelli a accompagné et enregistré avec les plus grands (Stan Getz, Dexter Gordon, Didier Lockwood, Dee Dee Bridgewater, Michel Legrand, Bireli Lagrène, Claude Nougaro). Souvent considéré comme l'un des meilleurs batteurs français de notre époque, il a repoussé les limites de son instrument. Une vraie légende !

- - -

Vendredi 9 août à 21h30 Archie Shepp Quintet – *Jazz Retour aux sources* Archie Shepp (saxophone, voix), Wayne Dockery (contrebasse), Tom Mc Clung (piano), Steve Mc Craven (batterie) Maître du saxophone, Archie Shepp fait partie de ces musiciens qui ont façonné l'histoire du jazz, auprès d'autres comme Cecil Taylor, Chet Baker, Ron Carter, Franck Zappa ou John Coltrane. A la fois musicien avant-gardiste et véritable musicologue, Archie Shepp est aussi un grand chanteur de blues. Audacieux par nature, il brasse magnifiquement toutes les musiques afro-américaines. Sa sonorité elle-même est un condensé de l'histoire du saxophone ténor, de Ben Webster à Coltrane et Rollins. Ses compositions ou reprises sont aujourd'hui plus axées sur la ballade-jazz. Désormais il revisite avec bonheur un répertoire qui va d'Ellington à Parker, et dont il revendique hautement l'actualité.

* * *

>> [SITE OFFICIEL](#) <<



Présentation du festival de l'Abbaye de Fontdouce par Philippe Cassard :

Présentation du festival de l'Abbaye de Fontdouce par Philippe Cassard



Podcast de Fiona Monbet, au festival le 9 août :

Podcast de Fiona Monbet, au festival le 9 août



4 questions à : <http://www.qobuz.com/info/Sur-Scene/Concerts-et-tournees/4-questions-a-Philippe-Cassard173844>

4 questions à... Philippe Cassard (Festival de l'Abbaye de Fontdouce)



Philippe Cassard - © Jean-Baptiste Millot pour Qobuz.com

Directeur artistique du **Festival de l'Abbaye de Fontdouce**, **Philippe Cassard** présente la 20e édition qui s'ouvrira le 26 juillet prochain.

PAR MAX DEMBO | CONCERTS ET TOURNÉES | 26 JUIN 2013

Philippe Cassard - © Jean-Baptiste Millot pour Qobuz.com

Né en 1994 autour de la musique classique, le **Festival de l'Abbaye de Fontdouce** s'est progressivement étoffé à d'autres styles comme le jazz. Pour la vingtième édition qui s'ouvrira le 26 juillet prochain, le pianiste **Philippe Cassard** s'est transformé en directeur artistique. Il évoque cette cuvée 2013 où se croiseront notamment Dominique Merlet, Natalie Dessay, Baptiste Trotignon, Geoffroy Couteau, Michel Dalberto, Olivier Hutman, Kyle Eastwood, Archie Shepp, Fiona Monbet, André Ceccarelli et bien d'autres.

Comment voyez-vous cette nouvelle « mission » à Fontdouce ?

Philippe Cassard : C'est arrivé par hasard, après avoir donné un récital lors de l'édition 2011. Je suis aussitôt tombé amoureux de Fontdouce, de la beauté des

lieux, en pleine nature, dans l'arrière-pays charentais. Diversité des espaces où la musique peut vibrer (un réfectoire roman du XIIe siècle -la "Salle des Moines"- pouvant accueillir 400 personnes, une petite salle capitulaire gothique, une clairière devant le seul vestige de l'abbatiale romane qui est un grand mur de transept, un jardin à la française, un grand parc entouré d'arbres de 30 mètres de haut, dans lequel peuvent se rassembler jusqu'à 1500 personnes), c'est assez unique en son genre dans un périmètre aussi réduit ! J'ai accepté d'apporter mes propositions pour la programmation "classique" du festival (Thibaud Boutinet programme la partie "jazz"). Et pour reprendre votre mot "mission", je voudrais faire entendre et découvrir de grands pianistes en marge des circuits convenus de tant de festivals et saisons. On a l'impression qu'il n'y a qu'eux ! Cette année le Suisse Cédric Pescia, un pianiste de 37 ans dont le répertoire va de Couperin et Bach jusqu'à John Cage. Il jouera les trois dernières Sonates de Beethoven; le Russe Yevgeny Sudbin, que j'ai découvert en 2000 lorsqu'il avait remporté un prix au Concours International de Dublin, il est tout simplement génial; les Français Geoffroy Couteau (dans Brahms), Michel Dalberto (Schubert) et Dominique Merlet (Chopin et Fauré). Ce dernier a fêté ses 75 ans cette année, il est un concertiste magnifique, pédagogue unanimement reconnu. Et, comme en écho à la mémoire des lieux, un concert de musique sacrée par l'Ensemble Mare Nostrum, de Rome... L'an prochain, j'aimerais inviter Jean-Bernard Pommier, par exemple, Nelson Goerner, le tout jeune Benjamin Grosvenor... Il faut que le public connaisse ces musiciens de premier plan, qui, parfois, sont des stars dans leur pays d'origine.



Kyle Eastwood - © Jean-Baptiste Millot pour Qobuz.com

Comment définiriez-vous l'identité artistique du festival ? A-t-elle évolué/changé depuis 1994 ?

Philippe Cassard : L'identité d'un festival passe d'abord par le patrimoine qui est

investi. Ici, la pierre, l'histoire, la mémoire, le souvenir religieux attaché aux restes d'une abbaye, comptent beaucoup. Et la famille Boutinet, propriétaire des lieux, fait en sorte que ce patrimoine soit rénové, restitué (ainsi, la Salle des Moines a été extraite des remblais il y a seulement trois ans !). Par ailleurs, le festival a, depuis ses débuts, fait jouer de jeunes talents, et je continuerai à en inviter, ainsi que je l'ai toujours fait depuis que je m'occupe de festivals (de 1997 à 2003 aux Estivales de Gerberoy dans l'Oise, de 1999 à 2008 aux Nuits Romantiques du Lac du Bourget en Savoie). La 20e édition, cette année, et, plus modestement, mon arrivée, contribuent à donner un coup d'accélérateur au festival. Nouveaux sponsors (Caisse des Dépôts, ainsi que la famille Camus, dernière de la région du Cognac à posséder encore sa marque), venue de Natalie Dessay et Baptiste Trotignon pour le concert d'ouverture, artistes de jazz de très grand calibre (Archie Shepp, Kyle Eastwood notamment).

Pourquoi vouloir mêler contes, musique classique et jazz dans un même festival ?

Philippe Cassard : Cela a toujours été ainsi depuis les débuts (je ne suis là que depuis quelques mois !). Mais il n'y a pas de contes... A l'intimité des espaces dédiés à la musique classique (Salle des Moines) répondent les concerts de jazz en plein air, sonorisés, plus familiaux, où l'on s'assoit dans l'herbe à la nuit tombée...



Baptiste Trotignon - © Jean-Baptiste Millot pour Qobuz.com

Quel type de public voulez vous toucher : les mélomanes avertis ou les néophytes ?

Philippe Cassard : Je ne fais aucune différence ni ne pratique aucune hiérarchie entre les publics. Cela ne m'intéresse pas, ce n'est pas la question,

cela ne devrait d'ailleurs jamais être la question. Ces publics que vous définissez X ou Y, sont, de toute façon, tous présents, à plus ou moins grande échelle, et la programmation, diverse, permet à tous de s'y retrouver. Lorsqu'à *France Musique* je présente mes émissions du mercredi, je ne m'adresse ni aux "professionnels de la profession", ni aux mélomanes sachant lire la musique, ni aux néophytes ne connaissant rien au langage musical mais curieux de s'informer, ni aux journalistes de la presse spécialisée. En vérité, le principal, l'essentiel est que je parle de ce que j'aime, avec passion, avec autant de précision et de clarté que possible. Si cela peut fédérer tous ces publics, eh bien tant mieux ! Chacun prendra ce qu'il lui plaît, un peu, beaucoup, ou plus si affinités ! C'est exactement comme cela que j'envisage une programmation de festival. D'abord mon propre plaisir, mes propres goûts. Ensuite, convaincre l'ensemble du public que chacun y trouvera à son tour le plus grand plaisir et des émotions ineffaçables.

[Le site du Festival de l'Abbaye de Fontdouce](#)