

# Quarante ans de passion commune

## *Deux frères et quarante ans de passion font revivre les vestiges d'une abbaye dissimulée dans la ferme familiale*

Nés dans la maison de famille construite en 1834 par leurs ancêtres au-dessus des salles de l'Abbaye de Fontdouce, Jean-Pierre et Gérard Boutinet, les deux cadets d'une famille de cinq enfants, s'attachent progressivement à cet édifice transformé en exploitation agricole peu après la Révolution.

Leur père, agriculteur à Fontdouce, leur transmet sa passion en sortant de terre de temps à autre, sous leur regard, quelques vestiges enfouis depuis plusieurs siècles. Dès 1958, il fait classer Monument Historique les parties gothiques de l'abbaye pourtant encore utilisées pour stocker les pommes de terre et les carottes !

En 1969, le partage des biens de leur père les lie à jamais à Fontdouce. Ainsi à 23 et 26 ans, les deux jeunes hommes héritent d'un ensemble médiéval dans lequel l'activité agricole est définitivement interrompue.

### ***La découverte***

Dès l'été 1970, les deux frères se munissent de pelles et de pioches, pour creuser juste devant leur maison familiale. A leur plus grande surprise, ils mettent à jour les arcades de la « salle des moines ».

Cette première découverte leur fait prendre conscience du trésor qu'ils possèdent. Débute alors un projet qui prendra l'ampleur d'une vie : la restauration de Fontdouce année après année, salle après salle. Ainsi, chaque été, durant les congés, les travaux s'enchaînent avec les voisins, les amis, la famille pour dégager le remblai accumulé par les moines durant les XVIIe et XVIIIe siècles, dans les salles situées sous la maison familiale : des tonnes de remblais sont alors retirées chaque été.

Ces fouilles laissent apparaître aux yeux toujours étonnés des propriétaires, des salles à l'architecture très bien conservée comme la salle capitulaire, joyau de l'architecture gothique.

### ***Une surprise pour les 900 ans***

En 2006 est lancé le plus vaste chantier jamais réalisé à Fontdouce : la restauration de la salle des moines. Cet espace de 360m<sup>2</sup> est d'une taille considérable comparable à celle que l'on trouve dans les grandes abbayes en France. Il s'agit de plus d'une véritable réserve archéologique dans laquelle ont pu être découverts un rare exemplaire d'une monture de lunettes datant du XVI<sup>e</sup> siècle et élaborée à partir d'un os, les restes d'une bulle papale et divers objets de cultes ou artisanaux qui permettent de dater les différentes couches de remblai.

Le chantier est achevé en 2011 et la salle des moines version XXI<sup>e</sup> siècle, est alors inaugurée à l'occasion des festivités marquant le 900<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de l'abbaye : un concert exceptionnel est donné le 1<sup>er</sup> juillet 2011, auquel assistent 1300 spectateurs.

### ***Une abbaye ouverte au monde***

Par ailleurs, ces dernières années, l'Abbaye de Fontdouce est devenue un acteur majeur de la vie culturelle et touristique de Charente-Maritime, avec notamment de prestigieux concerts de musique classique et de jazz donnés dans le cadre d'un festival se déroulant début août. Pour sa 20<sup>e</sup> édition, du 26 juillet au 9 août, le Festival de l'Abbaye de Fontdouce accueillera des acteurs majeurs du jazz mais aussi de la musique classique avec notamment la soprane Natalie Dessay, les pianistes Philippe Cassard, Michel Dalberto, Dominique Merlet, Baptiste Trotignon, les saxophonistes Archie Shepp, Scott Hamilton et Xavier Richardeau, le bassiste Kyle Eastwood, la chanteuse Denise King ainsi que le batteur André Céccarelli.

De belles soirées en perspectives proposées à la fois en extérieur et dans les salles de l'abbaye pour valoriser chacune des différentes facettes offertes par le site !

Ainsi, en 2013, l'Abbaye de Fontdouce demeure un exemple rare en France : elle est un des seuls patrimoines religieux vendu à la Révolution à une famille, la famille Boutinet, qui en est restée propriétaire jusqu'à ce jour et qui, de plus, l'anime tout au long de l'année pour permettre au public, toujours plus nombreux, d'en profiter à sa guise.

