

DOSSIER DE PRESSE

Au cœur de leur ferme familiale, une abbaye médiévale

*Deux frères et 40 ans de passion font renaître de ses vestiges
l'Abbaye de Fontdouce*



Contact presse :

Aurore Michel

Abbaye de Fontdouce, 17770 St Bris-des-Bois

05 46 74 77 08

fontdouce@wanadoo.fr/ www.fontdouce.com

Présentation de l'Abbaye de Fontdouce

L'Abbaye de Fontdouce, ancien monastère situé à St Bris des Bois en Charente-Maritime entre Cognac et Saintes, est un lieu devenu familier du paysage touristique et culturel local, développant chaque année des activités nombreuses et variées : concerts, stages, expositions, ateliers,...

Son festival, intégré ces dernières années aux 17 manifestations promues par le Conseil Général de Charente-Maritime, rayonne dans tout le département.

Cette affirmation culturelle et touristique est le résultat de l'investissement de Gérard et Jean-Pierre Boutinet qui ont mené, à partir de 1970, la restauration continue de cet édifice médiéval.

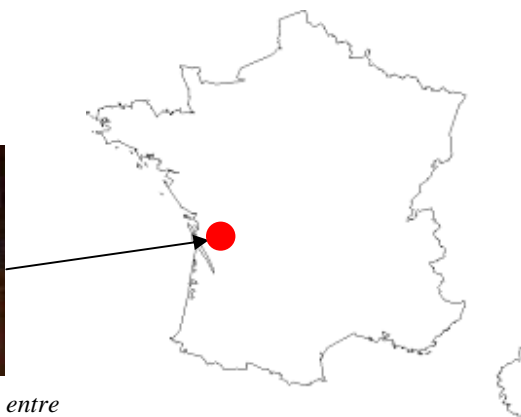
Pourtant, rien ne destinait ce site familial à s'élever au rang de patrimoine national. Cependant, le premier classement Monument Historique de la Salle Capitulaire dès 1958 et son extension aux autres composantes de l'abbaye par la suite, l'y ont préparé.

Fondée en 1111, l'Abbaye de Fontdouce connaît son apogée du XIII^e au XIV^e siècles et elle compte alors dans la liste de ses abbés Jehan II de Médicis, futur pape Léon X. Après avoir traversé des périodes destructrices, surtout les Guerres de Religion, et suite à sa fermeture définitive à la Révolution française, elle est rachetée comme Bien National par la famille Boutinet en 1799, pour servir d'exploitation agricole avec une dominante viticole.

Le site, devenu une simple ferme, est ensuite transmis de génération en génération sans jamais quitter la famille Boutinet.



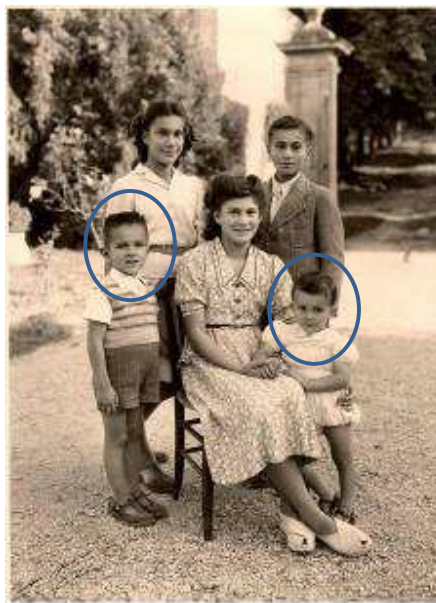
L'abbaye de Fontdouce est située entre Saintes et Cognac.



Les racines d'un attachement

Un environnement chargé d'histoire

Nés dans la maison de famille construite en 1834 par leurs ancêtres au-dessus des salles de l'Abbaye de Fontdouce, Jean-Pierre et Gérard Boutinet, les 2 cadets d'une famille de 5 enfants, grandissent dans un environnement chargé d'histoire. Jouant à cache-cache dans ce qu'ils ignorent être la salle capitulaire, salle de réunion des moines, impressionnés par ces espaces voûtés et obscurs où repose en barrique l'eau de vie élaborée par leur père, Robert, ils s'attachent progressivement à cet édifice dont l'essentiel fut construit dès les XIIe et XIIIe siècles.



Les 5 enfants de Robert Boutinet en 1948 : les 2 cadets, Jean-Pierre à gauche et Gérard à droite, entourent leur sœur aînée, Françoise. Derrière eux, Jacqueline et Michel.

La naissance d'une passion

Leur père, agriculteur et viticulteur à Fontdouce, au terme de ses études de Droit à Paris, se passionne lui-même pour l'histoire du monachisme. Au travers d'anecdotes et par le récit de ses visites, il leur transmet sa passion et commence, sous leur regard, à sortir de terre de temps à autre quelques vestiges. C'est d'ailleurs lui qui fait classer Monument Historique, dès 1958, les parties gothiques de l'abbaye pourtant encore utilisées pour stocker quelques outils agricoles, les pommes de terre, les carottes et les endives !



Henriette et Robert Boutinet, les parents de Gérard et Jean-Pierre

Si leurs études puis leurs professions respectives les éloignent du site, le partage des biens de leur père en 1969 les liera à jamais à Fontdouce. Ainsi à 23 et 26 ans, les deux jeunes hommes héritent de la partie historique de Fontdouce dans laquelle l'activité agricole est définitivement interrompue.

La longue rénovation

Premières fouilles de 1970



Arcades est de la salle des moines, 1975

Dès l'été 1970, un an après les partages, guidés par leur curiosité, les deux frères se munissent de pelles et de pioches, pour creuser juste devant leur maison familiale. A leur plus grande surprise, ils mettent à jour les arcades d'une salle qu'ils croient être le « scriptorium » (salle dédiée, à l'époque des moines à la lecture et à la copie de manuscrits) et que les archéologues rebaptiseront en 2006, « salle des moines ».

Cette première découverte leur fait prendre conscience du trésor qu'ils possèdent. Débute alors un projet qui prendra l'ampleur d'une vie : la restauration de Fontdouce année après année, salle après salle.

Les périodes de déblaiement

Chaque été, durant les congés, les travaux s'enchaînent alors avec les voisins, les amis, la famille pour dégager le remblai accumulé par les moines eux-mêmes durant les XVIIe et XVIIIe siècles, dans les salles situées sous la maison familiale. Les dessous de la maison délivrent ainsi progressivement **tous leurs secrets !**



Auditorium, quelques mois après le déblaiement du remblai en 1975



Auditorium, 1998

De 1970 à 1972, les premières arcades du scriptorium sont mises à jour.

En 1973 est déblayé l'auditorium, sorte de couloir gothique dans lequel sont retrouvés de magnifiques carreaux datant du XIII^e siècle.

En 1974, les deux frères s'attaquent au quart sud-ouest de la salle capitulaire qui s'avérera être le plus gros chantier de la décennie par le volume de terre à dégager et l'ampleur des restaurations à réaliser : 1,20m de remblais à extraire disposés sur environ 150 m², 6 piliers à changer soutenant l'essentiel du bâtiment, des arcades à réhabiliter. Le chantier se poursuivra par intermittence jusqu'au début de la décennie 80 et permettra de restaurer ce qui est aujourd'hui considéré comme le joyau de l'abbaye, une architecture d'une rare beauté pour une salle capitulaire.



La salle capitulaire, avant, pendant et après les fouilles.

En 1976, avant de poursuivre le déblaiement de la salle capitulaire, ils s'attèlent au dégagement de la chapelle basse, qui s'achèvera en l'espace d'un an.

Les tonnes de remblais retirées chaque été laissent apparaître aux yeux toujours étonnés des propriétaires, **des salles à l'architecture très bien conservée.**

Les bâtiments ainsi restaurés valent aux propriétaires le troisième prix du concours «**Chef d'oeuvre en péril**» en 1979.

Un travail minutieux de finitions

Au cours de la décennie 80, un travail minutieux de taille de pierre et de restauration est effectué, **fenêtre après fenêtre, porte après porte**, pour redonner la configuration d'origine aux salles médiévales transformées en caves au fil du temps.



Chapelles superposées, années 1950



Chapelles superposées, 2009

En 1986, la totalité du site de l'Abbaye de Fontdouce est classée Monument Historique.

Puis, les années 90 sont consacrées à l'aménagement extérieur de l'abbaye avec les différents bassins qui contribuent au charme du lieu et la constitution d'un jardin à la française.



Jardins, années 1970



Jardins, 2009

Les anecdotes de l'histoire récente de Fontdouce

Pendant l'essentiel du XXe siècle, l'Abbaye de Fontdouce a été la demeure de Robert, le père de Gérard et Jean-Pierre.

Fils de magistrat, licencié en droit dans les années 1920, Robert se destinait initialement, comme son frère, à une carrière d'avocat. Cependant son attachement à la terre, l'amène à la fin de ses études à reprendre l'exploitation familiale de Fontdouce, entretenue dans une grande simplicité par quelques domestiques. Devenu agriculteur, sa longue vie à Fontdouce sera ponctuée de plusieurs anecdotes :

La salle capitulaire convoitée par les Américains

Les premières années qui suivent son installation à Fontdouce, Robert Boutinet ne semble pas être le passionné de vieilles pierres qu'il est devenu par la suite. Un courrier de son père Aris, écrit en 1927 et retrouvé récemment dans les archives, le met en effet vivement en garde pour ne pas commettre l'irréparable : vendre la salle capitulaire à un courtier qui ne cesse de le harceler pour acquérir ce joyau de l'architecture gothique. L'homme voudrait la démonter et la revendre aux Etats-Unis, où semble-t-il un marché émerge à cette époque pour les oeuvres architecturales françaises. Robert hésite, reçoit le courtier à plusieurs reprises mais finit par décliner la proposition. Il cèdera uniquement une pierre sculptée pour se débarrasser de ce courtier quelque peu insistant. Il s'en voudra d'ailleurs toute sa vie et pour se consoler, fera par la suite reproduire cette sculpture de façon intégrale !



Aris Boutinet, père de Robert, était magistrat tout en exploitant la propriété de Fontdouce. Il a terminé sa carrière comme Président du Tribunal de Bayonne.

La Reine mère d'Angleterre sur les traces d'Aliénor d'Aquitaine

Robert Boutinet, doté d'une forte personnalité, avait un sens du secret particulièrement aigü, comme ce matin du 7 mai 1980, lorsqu'un membre de la famille Hennessy, qui dirige encore à cette époque la prestigieuse maison de Cognac, lui téléphone pour lui demander une faveur : la Reine mère d'Angleterre, Elisabeth, est en séjour à Cognac. Son programme de visites est perturbé par des manifestations d'agriculteurs. Robert est donc sollicité pour accueillir la Reine mère d'Angleterre à Fontdouce et lui faire découvrir le site mais en respectant un impératif : garder le secret absolu de ce

déplacement. Tenant son engagement jusqu'au bout, il ne parle même pas de la visite royale à son épouse qui s'apprête à partir faire ses courses quotidiennes ! Quelle stupéfaction à son retour : elle se voit interdire l'accès à son domicile par la gendarmerie, sans qu'on puisse lui expliquer la raison. Elle parvient cependant, non sans consternation, à atteindre la maison de famille pour trouver, à sa grande surprise, son époux en pleine visite au bras de la Reine mère d'Angleterre ! L'événement restera dans la mémoire familiale, d'autant plus que depuis Aliénor d'Aquitaine, aucun membre de la famille royale d'Angleterre n'avait remis les pieds à Fontdouce !



Une découverte inattendue à l'Hôtel Drouot

Au printemps 1984, un antiquaire, collectionneur passionné par les Charentes, vient frapper à la porte de la maison familiale à Fontdouce. Robert et son épouse qui le reçoivent n'en reviennent pas ! Ce visiteur leur explique qu'à l'Hôtel Drouot à Paris, où il a ses habitudes, il a acquis une gravure mise aux enchères, représentant un lieu qui lui était alors inconnu : il s'agit de Fontdouce. Bien lui en prit ! Il a effectivement entre ses mains, la seule représentation de l'abbaye datant



de l'époque des moines et connue à ce jour. Ce témoignage émouvant permet d'évaluer dans quel état se trouvait l'abbaye deux siècles après les périodes destructrices des Guerres de Religion et 2 ans avant la Révolution. Ainsi, les quelques bâtiments encore en place sur la gravure et aujourd'hui disparus, comme le réfectoire, permettent de mieux saisir l'ampleur de l'abbaye à son apogée.

Des activités touristiques et culturelles qui s'affirment

De l'agriculture au tourisme culturel

Depuis les années 1970, les parents de Gérard et Jean-Pierre ont pris l'habitude d'ouvrir les portes de leur propriété aux visiteurs. Après sa phase agricole longue de 2 siècles, Fontdouce connaît une profonde mutation avec le passage progressif à l'activité touristique.

Au cours des années 1990, la famille organise ses premiers concerts dans une grande intimité (moins de 30 personnes sont présentes lors des premières animations) qui serviront de « rampe de lancement » à un festival devenu aujourd'hui un rendez-vous d'envergure régionale.



Festival de l'Abbaye de Fontdouce, 2009

En parallèle, sont proposées aux visiteurs diverses animations et prestations qui se déroulent sur toute la saison touristique : expositions de peintures et photos, ateliers taille de pierre pour les familles, théâtre, stages de chant, circuits découverte pour enfants.

Ces animations et prestations permettent d'inscrire progressivement le site comme un acteur majeur de l'activité culturelle locale.

Une restauration d'envergure

En 2006, commencent les fouilles du scriptorium, sous la direction de la DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles). Rebaptisé salle des moines, cet espace de 360m² est d'une taille considérable comparable à celle que l'on trouve dans les grandes abbayes en France.



Salle des moines avant les fouilles



Fouilles en 2006



Travaux en 2009

Il s'agit de plus d'une véritable réserve archéologique dans laquelle ont pu être découverts un rare exemplaire d'une monture de lunettes datant du XVI^e siècle et élaborée à partir d'un os, les restes d'une bulle papale et divers objets de cultes ou artisanaux qui permettent de dater les différentes couches de remblai.

Il reste à reconstituer cette salle : les travaux, qui ont débuté en novembre 2008 ont permis de couvrir l'espace mis à jour. Dans un second temps, l'aménagement intérieur a été initié de façon à redonner vie à cette salle restée sous 4m de remblais pendant des siècles.



Monture en os, datant du XVI^e siècle, retrouvée dans les fouilles

200 ans après l'installation de leurs ancêtres sur le site et **40 ans** après la mise en chantier de la restauration de Fontdouce, l'inauguration de la salle au public en juillet 2011 a correspondu aux festivités du 900^e anniversaire de la fondation du site.

Ainsi, après 40 années de découvertes et de passion, Gérard et Jean-Pierre se sont offert une immense salle pour accueillir le public à différentes occasions : visites, expositions, concerts, séminaires, mariages pour que chacun profite pleinement du cadre enchanteur qu'offre Fontdouce.

Informations pratiques

Nous contacter

- Adresse postale : Abbaye de Fontdouce,
17770 St Bris des Bois – Tel / fax : 05 46 74 77 08
- Courriel : fontdouce@wanadoo.fr,
- Site internet : <http://www.fontdouce.com>



Panier charentais, une formule champêtre



Moine Rémi, figurine créée pour les enfants

Périodes d'ouverture à la visite :

- Avril-mai-juin et septembre-octobre : tous les jours de 10h30 à 18h30
- Juillet-août : tous les jours de 10h à 19h.

Prestations :

- Visites guidées ou libres en individuel, prix : 5€/ personne
- Visites guidées ou libres en groupe, prix : 3,5€/ personne
- Visite-découverte ludique avec le moine Rémy : parcours ponctué d'énigmes pour permettre au jeune public de découvrir le site, prix : 2,50 € / enfant
- Ateliers taille de pierre : 4 € / enfant
- Paniers charentais à déguster sur place pour profiter du cadre enchanteur : 14 € / personne.



Atelier taille de pierre pour les enfants

Animations et expositions :

- 10 expositions de peintures et photos de mai à septembre,
- Chorales et stages de chant tout au long de la saison,
- Concours photos.



Chorale dans les jardins



Concert de jazz sur le pré

- Dominique Merlet,
- Michel Dalberto,
- Archie Shepp,
- Kyle Eastwood,
- Scott Hamilton,
- André Céccarelli,
- Xavier Richardeau.

Le Festival de l'Abbaye de Fontdouce :

- Du 26 juillet au 9 août 2013 : **jazz** et musique classique avec les invités :
 - Natalie Dessay,
 - Baptiste Trotignon,
 - Philippe Cassard,



Récital de piano dans la salle capitulaire



Concert de jazz dans l'enclos abbatial

- Prix de la place plein tarif :
 - 25€ / adulte.
 - Réductions pour les enfants et les groupes

A voir / à faire à proximité

- **Le Paléosite :**
 - A 5 minutes, à l'emplacement même de la découverte des ossements d'une jeune néandertalienne qui a bouleversé les idées admises sur la succession Néandertaliens / Hommes modernes.
 - Un site conçu avec les professeurs Yves Coppens et Bernard Vandermeersch.
 - Un centre d'interprétation de la Préhistoire s'appuyant sur des techniques muséographiques de dernière génération.
- **Ecomusée du Cognac :**
 - A 7 minutes, une exploitation viticole retrace l'histoire du Cognac avec son spectacle audiovisuel et son musée du vigneron charentais.
 - Un jeu d'orgues à parfum pour découvrir les arômes du Cognac.
 - Une exposition permanente sur les associations entre Cognac, Café, Cigare et Chocolat.
- **Musée des Bujoliers :**
 - A 3 minutes, un musée intimiste installé dans une demeure traditionnelle saintongeaise.
 - Mise en valeur des traditions charentaises.
 - Présentation de la fabrication des bujours, machine à laver des charentais jusqu'au XIXe siècle.
- **Vallée du Coran :**
 - A 2 minutes, un cours d'eau portant le nom de « Coran » circule au fond d'une vallée pittoresque.
 - Un ensemble de sources, fontaines et lavoirs à découvrir en pleine nature.
 - Un environnement faunistique et floristique particulièrement riche, classé Natura 2000.
 - Un réseau de circuits pédestres.
- **Ville de Cognac :**
 - A 15 minutes, la ville de Cognac où naquit François 1^{er}.
 - Ses grandes maisons de négoce qui ouvrent leurs chais à la visite.
 - Un musée des arts du Cognac présentant les techniques de l'élaboration du Cognac, de la viticulture au design du packaging.
- **Ville de Saintes :**
 - A 20 minutes, la ville de Saintes, cité gallo-romaine, ville d'Art et d'Histoire,
 - Un centre ville charmant et méridional,
 - De nombreux lieux de visites : l'Amphithéâtre gallo-romain, l'Abbaye aux Dames, l'exposition permanente présentant l'architecture et l'histoire urbaine de Saintes.

Hébergements

- **Hôtel des Francs Garçons, Design Hôtel (<http://www.francsgarcons.com>) :**
 - A 6 minutes, sur les hauteurs d'un village médiéval.
 - Conçu et animé par un couple d'architectes.
 - Une association originale de moderne et d'ancien.
 - Mobilier réalisé par des designers contemporains.

- **Logis de l'Astrée (<http://www.gite-en-saintonge.com>) :**
 - A 3 minutes, à proximité immédiate de la petite église romane et son clocher toscan de St Bris des Bois.
 - Un superbe logis XVIIe siècle au milieu des vignes.
 - Des chambres d'hôtes de caractère.

- **Hôtel Le Valois (<http://www.hotellevalois.com>) :**
 - A 15 minutes, en plein cœur de Cognac
 - Un hôtel 3 étoiles
 - Une capacité hôtelière de 56 chambres

- **Hôtel des messageries (<http://www.hotel-des-messageries.com>) :**
 - A 20 minutes, en centre ville de Saintes
 - Dans une demeure XIIe siècle
 - Une décoration personnalisée

